



ARTICLES

Arias, Santa. Equal Rights and Individual Freedom: Enlightenment Intellectuals and the Lascasian Apology for Black African Slavery. 55.4: 279-91.

Barreneche, Gabriel Ignacio. The Dys-topic Theme Park: The Role of Lorelei in Marcelo Cohen's *El oído absoluto*. 55.2: 128-39.

Besa, Carles. Référence et immersion mimétique: Notes sur l'incipit du *Père Goriot*. 55.1: 49-60.

Bird, David W. Differentiating Catalan and Italian Futurisms. 55.1: 13-27.

Bolaños, Álvaro Félix. Hispanism and Its Literary Icon's Exclusions: Moors and Indians in Reading *Don Quixote* Today. 55.4: 255-77.

Bolaños, Álvaro Félix. List of Publications. 55.4: 246-49.

Bollo-Panadero, María Dolores. Heretics and Infidels: The *Cantigas de Santa María* as Ideological Instrument of Cultural Codification. 55.3: 163-73.

Borralló-Solis, Adela. *Muertos de risa*: Reconsideraciones sobre el lenguaje en *El doctor Centeno* de Galdós. 55.3: 175-89.

Boyd, Matthieu. The Ring, the Sword, the Fancy Dress, and the Posthumous Child: Background to the Element of Heroic Biography in Marie de France's *Yonec*. 55.3: 205-30.

Cárdenas-Rotunno, Anthony J. Assessing Asses and Lasses in the 1488 Spanish *Esopete ystoriado*. 55.2: 82-95.

Cardona-López, José J., guest editor. Presentation. 55.4: 243-44.

Duffy, Jean H. Commemoration and Narcissism in Anne Godard's *L'inconsolable*. 55.1: 62-79.

García, Gustavo V. De "carne" y "naturaleza": (Des)conocimiento de la mujer en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. 55.3: 191-203.

González, Cristina. Erotismo y comicidad en *Carlos Maynes* y *Enrique Fi de Oliva*. 55.1: 3-12.

Henseler, Christine. "Playing with the Game That Art Is": John Kronik's Mastery at Play in *Ático*, by Gabi Martínez. 55.1: 29-34.

Kebadze, Nino. The Right to be Selfless and Other Prerogatives of the Weak in the Rhetoric of Sección Femenina. 55.2: 109-27.

Ortiz Lottman, Maryrica. The Trickster Crow Redeemed in Tirso de Molina's *La mujer que manda en casa*. 55.2: 96-108.

Osorio, Betty. La ejecución de Atrahuallpa: Símbolo andino de colapso y resistencia. 55.4: 292-303.

Steffanell B., Alexander A. Violencia sexual y la construcción del Otro: El caso de la Madre Castillo, una mística del Nuevo Reino de Granada (1671-1742). 55.4: 304-23.

Sureau, Eloise. Spectres, monstres et fantômes: *Les Chants de Maldoror* et le spectacle de la fantasmagorie. 55.2: 140-52.

Terrell, Katherine H. Competing Gender Ideologies and the Limitations of Language in *Le Roman de Silence*. 55.1: 35-48.

Verdesio, Gustavo. De la ética por sobre todas las cosas: Una reflexión sobre la obra académica de Álvaro Félix Bolaños. 55.4: 251-54.

Wilkinson, Lynn R. Culture and Power in Balzac's *Rubempré* Novels: The View from Bourdieu. 55.2: 153-60.

Zielonka, Anthony. Eugène Fromentin and Rembrandt's Painterly Language of Light. 55.3: 231-40.